

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 36»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СИНТЕЗАТОР»**

**Предметная область
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Программа по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
СИНТЕЗАТОР**

Срок обучения 4 года

Северодвинск, 2022

Составитель: Богданова Ольга Юрьевна, преподаватель

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета по выбору «Синтезатор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Быстрое развитие электронных музыкальных инструментов, привело к тому, что синтезатор стал не только популярным, но и незаменимым музыкальным инструментом, проложившим себе путь в мир музыкального искусства.

Синтезатор по сравнению с другими музыкальными инструментами - самый молодой и в то же время самый многофункциональный, универсальный инструмент. У последних моделей синтезатора огромная база данных, банки памяти стилей, голосов, эквалайзеры, гармонайзеры. Но одной из главных проблем электронной музыки является уровень исполнительства. Эффективная инструментовка скрывает от слушателя то, что музыкант не слишком силен как исполнитель. То, что не может остаться незамеченным в других видах музыки, здесь заменяется необычностью звучания. Задача педагога не превратить музыкальные возможности новой техники в кнопочное искусство, а подготовить квалифицированные музыкальные кадры.

Общеразвивающая программа «Музыкальный инструмент (синтезатор)» реализуется в школе с целью привлечения к музыкальному исполнительству наибольшего количества детей, в том числе, не имеющих отличных творческих способностей для освоения предпрофессиональных программ.

Таким образом, социальная значимость программы соотносится с долгосрочными задачами учреждения дополнительного образования и создает психологический комфорт процесса обучения.

Актуальность программы состоит в том, что в ней учитываются реальные возможности современных учащихся, их интерес к музыкальной электронике и потребности в занятиях музыкой и искусством.

Программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 7 (8) – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (синтезатор)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (синтезатор)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 34 недели в год.

3. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1	2	3	4	
Годы обучения	1	2	3	4	
Количество недель	34	34	34	34	
Количество часов на аудиторные занятия	68	68	68	68	272
Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельная работа)	68	68	68	68	272
Максимальная учебная нагрузка	136	136	136	136	544

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (синтезатор)» при 4-летнем сроке обучения составляет 544 часов. Из них: 272 часов – аудиторные занятия, 272 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Индивидуальное занятие - основная форма учебной работы педагога с обучающимся. Именно это сближает преподавателя и ребёнка. Педагог опирается в своей работе не только на музыкальные, но и на личностные качества обучающегося. На каждом занятии необходимо найти нужное настроение, ведь от совместной заинтересованности в творческом поиске будет зависеть отношение обучающегося не только к процессу обучения игре на синтезаторе, но и к музыкальной деятельности в целом. Так как большинство детей занимается музыкой для общего музыкального развития и лишь часть из них поступает после окончания ДШИ в музыкальные училища, учебный процесс выстраивается таким образом, чтобы предоставить возможность детям с различными музыкальными данными приобщаться к музыкальной культуре.

Репертуар, на основе которого решаются учебные задачи по творческому развитию обучающегося, подбирается индивидуально. Основой репертуара оказывается классическая и народная музыка, в которой сконцентрированы главные ценности данного вида искусства, а также лучшие образцы современной музыки академических и массовых жанров. Благодаря этому происходит развитие художественного вкуса, общего кругозора обучающегося.

Занятия проводятся в индивидуальной форме, продолжительность урока 1 академический час. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цель учебного предмета

Обучение игре на клавишных синтезаторах нацелено на получение практических навыков и знаний для участия в художественной самодеятельности, для приобщения к домашнему музицированию в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности (электронная аранжировка и исполнительства, игра в ансамбле, звукоорежиссура, создание оригинальных композиций).

Задачи учебного предмета

- изучение художественных возможностей синтезатора, освоение функций электронного музыкального клавишного инструмента с функцией автоматической аранжировки;
- освоение исполнительской техники, формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского

аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на синтезаторе, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

6. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным прослушиваниям;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения МАУ ДО «ДШИ № 36» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (синтезатор)» проходят в просторном с хорошей акустикой (с учетом индивидуальной и коллективной форм музицирования) теплом, хорошо освещенном и проветриваемом помещении, имеют площадь не менее 9 кв.м., зал для концертных выступлений.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Образовательное учреждение обеспечено оборудованием учебного кабинета, техническими средствами и методическим обеспечением:

- инструменты;
- чехлы для инструментов;
- фортепиано;
- пюпитры;
- подставки под ноги;
- приспособления для содержания и хранения инструментов (на стеллажи, полки, стол, шкаф и т.д);

Методическое обеспечение учебного процесса:

- учебные издания - сборники музыкальных произведений, гамм, упражнений, этюдов;
- методическая и учебная литература;
- музыкальные словари, энциклопедии.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения (2,0 часа в неделю)

- знакомство с инструментом;
- знакомство с элементами музыкальной грамоты, динамическими оттенками;
- посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений;
- освоение технологии исполнения основных принципов звукоизвлечения (non legato, legato, staccato);
- изучение электронных возможностей клавишных синтезаторов: подготовка синтезатора к эксплуатации, панель управления: переключатель (Standby/ on), регулятор громкости, Style, Style control, кнопки метроном, темп, Voice, Voice control;
- разучивание произведений, игра в режиме Normal: выбор основного голоса, из основных тембральных групп, использование цифровых кнопок, игра и установка громкости;
- разучивание произведений, игра в режиме АСМР: знакомство с основными музыкальными направлениями, жанрами, использование вступлений, ритмических субстилей и окончаний, использование автоаккомпанемента в режиме Single (однопальцевый ввод аккордов), Fingered (многопальцевый ввод аккордов);
- изучение буквенных обозначений минорных и мажорных аккордов;
- развитие творческих способностей;
- воспитание элементарных правил сценической этики, собранности при публичных выступлениях.

В течение года ученик должен пройти:

- Игра мажорных и минорных гамм с одним знаком при ключе каждой рукой и двумя в одну октаву.
- освоение аккордовой техники. Построение T, S,D в пройденных тональностях.
- хроматическая гамма в одну октаву каждой рукой отдельно.
- короткие арпеджио в одну октаву каждой рукой отдельно.
- 2-3 этюда;
- 14-16 произведений на фольклорной основе и произведений современных композиторов. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки) и в режиме «-1».

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (3 разнохарактерных пьесы, знание музыкально-теоретического материала)	Апрель - академический концерт - 2 разнохарактерные пьесы. Май –контрольный урок - (пьеса, знание музыкально-теоретического материала)

Примерный репертуарный список:

Телеман Г. «Пьеса» до мажор.

Кабалевский Д. «Маленькая полька».

Русская народная песня «Жил-был у бабушки серенький козлик»

Арман Ж. Эхо.

Градески Э. «Маленький поезд»
Салютринская Т. «Пастух играет»

Гайдн И. «Анданте».
Немецкая народная песня «Ку-ку, ку-ку - в чаще лесной».
Книппер Л. «Степная кавалерийская»

Галынин Г. «Зайчик»
Словацкая народная песня «Маленькая Юлька»
Качурбина М. «Мишка с куклой»

Рекомендуемые упражнения и этюды

Сборники этюдов и упражнений для фортепиано, синтезатора I класса.

Рекомендуемые ансамбли

Сборники ансамблей для фортепиано и синтезатора I класса.

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки.

Учащийся:

- знает электронные возможности клавишного синтезатора YAMAHA PSR - 2100;
- исполняет произведения режиме Normal;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет начальной нотной грамотой;
- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов;
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;
- умеет аранжировать музыкальные произведения;
- читает с листа небольшие пьесы;
- умеет подбирать по слуху на синтезаторе.

Второй год обучения (2,0 часа в неделю)

- Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений;
- освоение технологии исполнения основных принципов звукоизвлечения (non legato, legato, staccato);
- изучение электронных возможностей клавишных синтезаторов: подготовка синтезатора к эксплуатации, панель управления: переключатель (Standby/ on), регулятор громкости, Style, Style control, кнопки метроном, темп, Voice, Voice control (Dual, harmony, sustain);
- разучивание произведений, игра в режиме Normal: выбор основного голоса, из основных тембральных групп, использование цифровых кнопок, игра и установка громкости;
- разучивание произведений, игра в режиме АСМР Знакомство с основными музыкальными направлениями, жанрами, использование вступлений, ритмических субстилей и окончаний, использование автоаккомпанемента в режиме Single (однопальцевый ввод аккордов), Fingered (многопальцевый ввод аккордов);
- изучение буквенных обозначений минорных и мажорных аккордов;
- развитие творческих способностей;
- воспитание элементарных правил сценической этики, собранности при публичных выступлениях.

В течение года ученик должен пройти:

- Игра мажорных и минорных гамм до двух знаков при ключе каждой рукой и двумя в одну октаву.

- освоение аккордовой техники. Построение T, S,D в пройденных тональностях.
- хроматическая гамма каждой рукой и двумя в одну октаву.
- кроткие арпеджио каждой рукой и двумя в одну октаву;
- 2 этюда;
- 14-16 произведений различных по характеру, стилю, жанру, включая игру в ансамбле.

Чтение нот с листа. Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии (в режиме упрощенного взятия аккордов – casio chord, single finger и т.п.) на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора в трех-четырех тональностях; подбор паттерна, исходя из метра (двух- или трехдольного) и преобладающего ритмического рисунка мелодии (восьмыми, четвертями); подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой (периода или куплетной).

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
<p>Ноябрь - академический концерт - 2 разнохарактерные пьесы. Декабрь – контрольный урок (пьеса, чтение с листа, знание музыкально-теоретического материала)</p>	<p>Февраль – технический зачет (гамма, этюд) Апрель - академический концерт - 2 разнохарактерные пьесы. Май –контрольный урок - (пьеса, пьеса на самостоятельную работу или аранжировка, знание музыкально-теоретического материала)</p>

Примерный репертуарный список:

Глинка М. Хор «Славься».
Степаненко М. «Белочка»
Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени»

Перселл Г. «Ария»
Красильников И. «Скоморох»
Караманов А. «Птичка»

Моцарт Л. «Менуэт» ре минор.
Белорусская народная песня «Перепелочка».
Накада Е. «Танец дикарей»

Тюрк Д. Маленькое рондо
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы».

Рекомендуемые упражнения и этюды

Сборники этюдов для фортепиано, синтезатора I - II классов.

Рекомендуемые ансамбли

Сборники ансамблей для синтезатора I - II классов.

По окончании второго обучения учащийся:

-Уметь самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения основных жанров и направлений на синтезаторе;

- уметь анализировать произведения;
- уметь играть в ансамбле, читать ноты с листа, подбирать по слуху;
- знать и применять основы теории музыки;
- изучить электронные возможности клавишного синтезатора;
- использовать автоаккомпанемент в режиме Single (однопальцевый ввод аккордов), Fingered (многопальцевый ввод аккордов);
- обладать общим музыкальным развитием.

Третий год обучения (2,0 часа в неделю)

- Освоение азов теории музыки: обращение интервалов, обозначение темпа в итальянских терминах и с помощью метронома, триоль, фермата;
- изучение электронных возможностей клавишных синтезаторов: подготовка синтезатора к эксплуатации, панель управления: переключатель (Standby/ on), регулятор громкости, Style, Style control, кнопки метроном, темп, Voice, Voice control (Dual, harmony, sustain);
- разучивание произведений, игра в режиме Normal: выбор основного голоса, из основных тембральных групп.,использование цифровых кнопок., игра и установка громкости;
- разучивание произведений, игра в режиме АСМР Знакомство с основными музыкальными направлениями, жанрами.,использование вступлений, ритмических субстилей и окончаний.,использование автоаккомпанемента в режиме Single (однопальцевый ввод аккордов), Fingered (многопальцевый ввод аккордов);
- изучение буквенных обозначений минорных и мажорных аккордов;
- развитие творческих способностей;
- воспитание элементарных правил сценической этики, собранности при публичных выступлениях.

В течение года ученик должен пройти:

- Игра мажорных и минорных гамм до четырех знаков при ключе каждой рукой и двумя в одну, две октавы.
- Освоение аккордовой техники. Тоническое трезвучие с обращениями по 3 звука каждой рукой в одну, две октавы. Построение T,S,D в пройденных тональностях.
- Хроматическая гамма каждой рукой и двумя в одну, две октавы.
- Кроткие арпеджио каждой рукой и двумя в одну, две октавы.
- 2 этюда на различные виды техники;
- 12-14 различных произведений, включая пьесы ансамбля.

Чтение нот с листа. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с флейтой, фортепиано, домрой, балалайкой), а также аккомпанирование вокалу.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
<p>Ноябрь - академический концерт - 2 разнохарактерные пьесы. Декабрь – контрольный урок (пьеса, чтение с листа, знание музыкально-теоретического материала)</p>	<p>Февраль – технический зачет (гаммы, этюд) Апрель - академический концерт - 2 разнохарактерные пьесы. Май –контрольный урок - (пьеса, пьеса на самостоятельную работу или аранжировка, знание музыкально-теоретического материала)</p>

Примерный репертуарный список:

- Пёрселл Г. «Менуэт» ля минор
- Черни К. «Этюд» До мажор (АСМР)

Кингстей Г. «Воздушная кукуруза» (АСМР)

А.-Р. Гили «Тихоокеанские пираты»

И.-К.Ф.Бах «Менуэт» Соль мажор

П.Чайковский «Танец Феи Серебра» (АСМР)

Ядова И. «Заводная кукла»

Биль А. «Этюд» До мажор (АСМР)

Салов А «Этюд» Соль мажор (АСМР)

Скарлатти Д. «Ария» ре минор

Сен-Санс «Лебедь» (АСМР)

Красильников И. Вариации на тему р.н.п. «Из-под дуба, из-под вяза»

Черни К «Этюд» До мажор

Р.н.п. «Как у наших у ворот»

Р.н.п. «Калинка» обр. И.Красильникова

«Голубые канарейки» музыка из театральных постановок В.Полунина (АСМР)

Рекомендуемые упражнения и этюды

Сборники этюдов для фортепиано, синтезатора II- III классов.

Рекомендуемые ансамбли

Сборники ансамблей для синтезатора II- III классов.

По окончании третьего года обучения учащийся:

- Уметь самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения основных жанров и направлений на синтезаторе в различных режимах;
- уметь анализировать, аранжировать музыкальные произведения;
- уметь играть в ансамбле, читать ноты с листа, подбирать по слуху;
- знать и применять основы теории музыки;
- изучить электронные возможности клавишного синтезатора;
- использовать автоаккомпанемент в режиме Single (однопальцевый ввод аккордов), Fingered (многопальцевый ввод аккордов);
- обладать общим музыкальным развитием.

Четвёртый год обучения (2,0 часа в неделю)

- Освоение азов теории музыки: обращение интервалов, обозначение темпа в итальянских терминах и с помощью метронома, триоль, фермата;
- изучение электронных возможностей клавишных синтезаторов: подготовка синтезатора к эксплуатации, панель управления: переключатель (Standby/ on), регулятор громкости, Style, Style control, кнопки метроном, темп, Voice, Voice control (Dual, harmony, sustain)
- разучивание произведений, игра в режиме Normal: выбор основного голоса, из основных тембральных групп, использование цифровых кнопок., игра и установка громкости;
- разучивание произведений, игра в режиме АСМР Знакомство с основными музыкальными направлениями, жанрами, использование вступлений, ритмических субстилей и окончаний, использование автоаккомпанемента в режиме Single (однопальцевый ввод аккордов), Fingered (многопальцевый ввод аккордов);
- создавать аранжировки произведений;
- подбор по слуху мелодии и баса знакомых детских песен и фрагментов инструментальных произведений с последующим их исполнением с автоаккомпанементом синтезатора (в режиме упрощенного взятия аккордов – casio chord,

- single finger и т.п.) или под «минусовку» автоаранжировщика;
- владеть простейшими навыками импровизации;
- создание образных картинок, маленьких сцен, сюжетов на основе шумовых эффектов клавишного синтезатора;
- изучение буквенных обозначений минорных и мажорных аккордов;
- развитие творческих способностей;
- воспитание элементарных правил сценической этики, собранности при публичных выступлениях;
- совершенствование сценического мастерства;
- подготовка к выпускному экзамену.

В течение года ученик должен пройти:

- Игра мажорных и минорных гамм до четырех знаков при ключе каждой рукой и двумя в одну, две октавы.
- освоение аккордовой техники. Тоническое трезвучие с обращениями по 3 звука каждой рукой в одну, две октавы. Построение T, S,D в пройденных тональностях.
- хроматическая гамма каждой рукой и двумя в одну, две октавы.
- кроткие арпеджио каждой рукой и двумя в одну, две октавы.
- 2 этюда на различные виды техники;
- 8-10 различных произведений, включая аккомпанирование вокалу.

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (гаммы, этюд). Декабрь – прослушивание экзаменационной программы (2 произведения наизусть).	Март - прослушивание (Вся программа наизусть). Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список для итоговой аттестации:

Верди Дж. Ария Герцога из оперы «Риголетто»
Холминов А. Вариации на русскую народную тему «У ворот, ворот»
Ирадьё С. «Голубка»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»
Хачатурян А. Андантино
«Ах, улица, улица широкая» русская народная песня

Рекомендуемые упражнения и этюды

Сборники этюдов для фортепиано, синтезатора III-IV классов

По окончании четвёртого года обучения учащийся:

По окончании курса обучения обучающийся будет знать:

- базовые компоненты нотной грамоты;
- содержание и форму музыки;
- выразительные возможности синтезатора.

По окончании курса обучения обучающийся будет уметь:

- разучивать музыкальные произведения;
- играть на синтезаторе в режиме Normal и в режиме ASMP;
- владеть простейшими приемами аранжировки;
- уметь анализировать произведения;

- создавать аранжировки произведений;
- Подбор по слуху мелодии и баса знакомых детских песен и фрагментов инструментальных произведений с последующим их исполнением с автоаккомпанементом синтезатора (в режиме упрощенного взятия аккордов – casio chord, single finger и т.п.) или под «минусовку» автоаранжировщика;
- владеть простейшими навыками импровизации;
- создание образных картинок, маленьких сцен, сюжетов на основе шумовых эффектов клавишного синтезатора;
- читать с листа в медленном темпе мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу;
- исполнение ансамблевых пьес в режиме «-1».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Музыкальный инструмент (синтезатор)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> - Поддержание учебной дисциплины; - Выявление отношения учащегося к изучаемому предмету; - Повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - урок; - контрольные уроки; - академические концерты; - прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточная	- Определение успешности развития	-зачеты (показ

аттестация	учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	части программы, технический зачет); - академические концерты.
Итоговая аттестация	- Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	- экзамен, проводится в выпускном классе.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, навыки аккомпанемента), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе: в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Музыкальный инструмент (синтезатор)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 4 классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (ноябрь, апрель). Для показа на академических концертах из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамен проводится в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся три произведения разных жанров и форм. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года. При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:
- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

2. Критерии оценок

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценки	Критерии оценок
5 (отлично)	Безупречное, стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношении. Высокий технический уровень. Оригинальность в трактовке. Выразительность. Разнообразная динамика. Раскрытие замысла композитора. Тонкое чувство формы.
4 (хорошо)	Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношении. Некоторая эмоциональная скованность. Незначительные технические проблемы, незначительные текстовые потери.
3 (удовлетворительно)	Нестабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Скованность в исполнении. Проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Технические проблемы. Значительные текстовые потери.
2 (неудовлетворительно)	Остановка в исполнении. Заниженные темпы. Отсутствие нюансов. Низкий технический уровень.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей синтезатора, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1,2. 2-е изд. Л.,1971
- Берлиоз Г. Большой трактат: о современной инструментовке и оркестровке с дополнениями Рихарда Штрауса. Т. 1,2. М.: Музыка, 197
- Глинка М. Заметки об инструментовке//ПСС. Литературные произведения и переписка. Т.1.М., 1973.
- Дубовский И., Евсеев С., Способин И., СоколовВ. Учебник гармонии. М.: Музыка, 1969.
- Мазель Л. Строение музыкальных произведений. Уч. Пособ.2-е изд.: Музыка, 1979.
- Музыкальная акустика. Учебник/общ. Ред. Н.А.Гарбузова. М.Музгиз,1954
- Способин И. Элементарная теория музыки. М.Кифара,1996.

- Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. Т.1-й,2-й.М.: Музгиз, 1946.
 Тюлин Ю. Учение о гармонии. 3-е изд., испр. И доп. М.: Музыка, 1966.
 Тюлин Ю. Учение о Музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура. М.: Музыка, 1976.
 Цуккерман В. Тембр и фактура в оркестровке Римского-Корсакова
 Цуккерман В. Музыкально-теоретические очерки и этюды. М.: Сов.композитор, 1975.
 Чугунов Ю. Гармония в джазе. М.:Сов.композитор, 1981
 Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.
 Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.: Л., 1965.
 Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., 1974.
 Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.: Л., 1965.
 Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., 1974.
 Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М.. 1979.
 Красильников И. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании.
 Проблемы педагогики электронного музыкального творчества.
 М.: Библиотечка журнала «Искусство в школе». Вып.8. 2002.
 Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1961.
 Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации.
 Пособие для преподавателей, детей и родителей. М.: Изд- во ЦСДК, 1994.
 Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984.
 Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе.
 СПб.: Композитор, 1997.
 Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959.
 Шавкунов И. Игра на синтезаторе. Издательство «Композитор» СПб, 2001
 Бажов С. Школа игры на синтезаторе. Издательство «Композитор» СПб, 2002.
 Инструкция по эксплуатации Синтезатора Yamaha PSR - 2100.

Методическая литература

- Бриль И. Практический курс джазовой импровизации М.. 1979.
 Красильников И. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании.
 Проблемы педагогики электронного музыкального творчества. М.: Библиотечка
 журнала «Искусство в школе». Вып. 8. 2002.
 Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры М., 1961.
 Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. Пособие для
 преподавателей, детей и родителей. М.: Изд - во ЦСДК, 1994.
 Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984.
 Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе.
 СПб.:Композитор, 1997.
 Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959.

Нотная литература

- Легкая классика для синтезатора. Изд. «Композитор», 2000г.
 «Буратино за синтезатором» Изд. «Композитор» Год: 2000г.
 В. В. Кузнецова «Знакомство с синтезатором» Издатель Смолин К.О. Год: 2000
 Б. Барток. Детям. Тетрадь 1-3, 5-7. Микрокосмос тетрадь 1-2.
 Хрестоматии для фортепиано. Раздел пьес. 1-4 кл. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К.
 Сорокина, А. Туманяна.
 С. Майкапар. Бирюльки.
 А. Гречанинов. «Бусинки». Детский альбом.
 С. Майкапар. Бирюльки. Детский альбом.
 П. Чайковский. Детский альбом.
 Р. Шуман. Альбом для юношества.

Д. Шостокович. Альбом фортепианных пьес.
А. Гедике. 20 маленьких пьес для начинающих.
Юный пианист. Вып. I Составитель В. Натансон.
В музыку. Изд. «Композитор». Сост. О. Геталова И. Визнал.
А. Пилипенко. Джазовые игрушки.
Н. Мордасов. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Изд. «Феникс» Ростов-на-Дону 1999г.
Забавные ритмы. Ю. Маевский. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2005г.
Музыкальные забавы. Составитель Ю. Маевский. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2000г.

Этюды

Г. Беренс Соч. 70 - 50 малых фортепианных пьес; 32 избранных этюда.
И. Беркович Малые этюды.
А. Гедике Соч. 32. 40 мелодических этюдов.
К. Черни Избранные фортепианные этюды. Под редакцией Г. Гермера.
А. Шмите Соч. 108 25 малых этюдов. Соч. 160 25 легких этюдов.
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамбль. Часть I. Составитель С. Ляховицкая и Л. Баренбойм.
Школьные игры на фортепиано. Ред. А. Николаев.
Юный пианист. Вып. 1,2 . Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.
Хрестоматия педагогического репертуарного репертуара для фортепиано с 1 по 4 классы.
А. Лешгорн. Избранные этюды для начинающих. Соч. 65,66.
А. Бертини. 28 избранных этюдов.
Т. Лак. Этюды для левой руки – Соч. 75, соч. 172.
А. Лемуан. Этюды. Соч. 37.